

PROGRAMAÇÃO



Explorando as fronteiras das Letras:
uma imersão em diferentes gêneros, estilos e culturas.



PROGRAMAÇÃO DO V ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS – ENAELL

Realização:



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO



V ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS – ENAELL

PROGRAMAÇÃO

Primeiro dia – 13/05/2025

MANHÃ:

CREDENCIAMENTO

Local: Hall do Auditório Leôncio Magno

Horário: 8h às 12h

Comunicações em Grupos Temáticos – GT's:

Local:

SALA B1	GT-7 - LITERATURA E TECNOLOGIA: SUAS RELAÇÕES
SALA B2	GT-15 - INTERSECCIONALIDADE E RESISTÊNCIA NAS ESCRITAS DE MULHERES NEGRAS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
SALA B3	GT-14 - RESSIGNIFICAÇÕES DO PASSADO PELA FICÇÃO: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA
SALA B4	GT-9 - LITERATURA BRASILEIRA: FORMAÇÃO E AS PLURALIDADES CONTEMPORÂNEAS
SALA B5	GT-20 - ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DA SOCIOLINGÜÍSTICA
Laboratório de Línguas Bloco C	GT-6 - LETRAMENTO LITERÁRIO EM PERSPECTIVA: RELATO DE EXPERIÊNCIAS METODOLÓGICAS
Sala C2	GT-8 - ANÁLISE DE GÊNEROS EM CONTEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS
Sala C4	GT-4 - LINGUAGENS E AFETOS DE RESISTÊNCIA: AS AUTORIAS DE MULHERES NAS ARTES E NA(S) LITERATURA(S) COMO AFIRMAÇÃO DE CORPOS, SABERES E PODERES

Realização:

TARDE:

Local: Bloco B

Horário: 14h às 18h

Exposição de Pôsteres

Coordenação: Me. Rosângela Veloso da Silva – UEMA, Me. Vilma Rodrigues Mascarenhas – UEMA, Dra. Andressa Mayara Bezerra – UEMA

NOITE:

Local: Auditório Leônicio Magno

Horário: 19h às 20h

Conferência de Abertura: “Letras em pó: Misturando as fronteiras”

Conferencista: Prof. Dr. Caetano Galindo – USP, professor e escritor.

Mediação: Prof. Dr. Emanuel César Pires – UEMA.

Horário: 20h30 às 21h30h

Palestra: “Inteligência artificial e a produção de texto: a interação humano-máquina e os desafios para os estudos linguísticos”

Palestrante: Dr. Franklin Oliveira Silva – UESPI

Mediação: Dr. Antônio Luiz Alencar Miranda – UEMA

PROGRAMAÇÃO

Segundo dia – 14/05/2025

MANHÃ

CURSOS DE CURTA DURAÇÃO

Local:

SALA C8

CURSO 2 - PROCESSOS SELETIVOS PARA INGRESSO NO MESTRADO EM LETRAS: CAMINHOS INTRODUTÓRIOS

Ministrantes: Aerlys Pinheiro dos Santos (PPGL-UESPI) e Tayane Fernandes dos Santos (PPGL-UESPI)

Realização:

SALA C13	CURSO 3 - GRAMÁTICA E ESCOLA: AS CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA GERATIVA AO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA À LUZ DAS METODOLOGIAS ATIVAS DE APRENDIZAGEM Ministrante: Yan Dos Santos Silva (UFRJ)
SALA C7	CURSO 8 - CLUBE DE LEITURA NA GRADUAÇÃO: LEITURA E FORMAÇÃO LITERÁRIA Ministrantes: Francisco Henrique Machado (UEMA), Arielly dos Santos Moura (UEMA), Estefany Silva Albuquerque (UEMA), Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA)
LABORATÓRIO DE LÍNGUAS	CURSO 6 - MATERIALIDADE SIGNIFICANTE EM AD, ATIVIDADE DE REPRESENTAÇÃO EM TOPE: NOÇÃO DE SUBJETIVIDADE EM LINGUÍSTICA EM DOIS RECORTES EPISTEMOLÓGICOS Ministrante: Carlos Eduardo Mourão da Rocha (UFPI)

TARDE

Local: Auditório Leônicio Magno

Horário: 14h às 15h30min.

Palestra: Leitura, Literatura Infantil e Direitos Humanos

Palestrante: Dra. Regina Zilberman – Professora e Escritora – UFRGS

Mediação: Dr. Elizeu Arruda – UEMA

Horário: 15h40 às 17h.

Palestra: O comportamento do leitor e os livros digitais

Palestrante: Dra. Cassia Furtado - UFMA

Mediação: Dra. Erlinda Maria Bittencourt - UEMA

Realização:

NOITE

Local: Auditório Leônicio Magno

Horário: 18h.

Lançamento de Livros

Curadora: Dra. Natércia Moraes Garrido – UEMA

Horário: 19h às 20h

Palestra: “Poética de Osman Lins”

Palestrante: Dra. Sandra Margarida Nitrini – USP

Mediação: Dra. Marinalva Aguiar Teixeira Rocha – UEMA

Local: Rua das Sombrinhas

Horário: 20h30min às 22h

Atividades Culturais:

Tambor de Crioula Menino Deus

Grupo musical Pingo de Saudade

PROGRAMAÇÃO

Terceiro dia – 15/05/2025

MANHÃ:

Comunicações em Grupos Temáticos - GT'S:

Local:

SALA B1	GT – 1 - ENUNCIÇÃO E SIGNIFICAÇÃO: UM OLHAR PARA AS FORMAS LINGÜÍSTICAS E SEU FUNCIONAMENTO
SALA B2	GT – 2 - O MANGÁ COMO OBJETO DE PESQUISA ACADÊMICA: PERSPECTIVAS LITERÁRIAS, LINGÜÍSTICAS E INTERDISCIPLINARES
SALA B3	GT – 14 - RESSIGNIFICAÇÕES DO PASSADO PELA FICÇÃO: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

Realização:

SALA B4	GT – 9 - LITERATURA BRASILEIRA: FORMAÇÃO E AS PLURALIDADES CONTEMPORÂNEAS
Sala C4	GT – 13 - LINGUAGENS, IDENTIDADES E DIREITOS HUMANOS
Sala C5	GT – 18 - ESTUDOS DA TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO LITERÁRIAS: DINÂMICAS INTERCULTURAIS
Sala C6	GT-5 - LITERATURAS AFRICANAS E AMEFRICANAS: UM ATRAVESSAR PELAS ESCRIVIVÊNCIAS DE AUTORIA FEMININA NEGRA
Laboratório de Línguas Bloco C	GT-19 - O ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA
Sala C9	GT -TEMÁTICA LIVRE

TARDE

Local: Auditório Leôncio Magno

Horário: 14h às 16h

Mesa-redonda:

“Leitura e Diversidade Textual na Escola”

Palestrante: Dra. Carla Viana Coscarelli – UFMG

“Arquivos de Literatura Digital do sul global: convergências e desafios”.

Palestrante: Dr. Vinicius Carvalho Pereira – UFMT

Mediação: Dr. Maura Rejanne Amaral Rodrigues Amorim – UEMA

Horário: 16h às 18h

Mesa-redonda:

"Fenômenos culturais em processo: uma imersão na Literatura Africana de Língua Portuguesa de Expressão Feminina"

Palestrante: Dra. Márcia Manir Miguel Feitosa – UFMA

A voz feminina na Literatura Maranhense: memória, resistência e densidade cultural

Realização:



Palestrante: Dra. Silvana Maria Pantoja – UEMA/UESPI

Mediação: Dr. Cristian Javier Lopez – UPE

NOITE

Horário: 19h às 20h

Conferência de Encerramento: "Testemunho e resistência em poemas do Memorial poético dos Anos de chumbo"

Palestrante: Dr. Marcelo Ferraz de Paula – UFG

Mediação: Dra. Solange Santana Guimarães Moraes – UEMA e Dra. Francisca Maria de Figuerêdo Lima

COMUNICAÇÕES EM GRUPOS TEMÁTICOS

DETALHAMENTO DAS APRESENTAÇÕES:

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

SALA B1:

GT – 07 - LITERATURA E TECNOLOGIA: SUAS RELAÇÕES

Coordenador: Prof. Dr. Emanuel Pires – UEMA/UFPI-FAPEMA

Monitor: João Inácio Oliveira da Silva

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	A (DES)CONSTRUÇÃO DA FEMINILIDADE EM ALUÍSIO AZEVEDO	Luíla Silva Lima Farias (FAPEMA - UEMA) Dr. Emanuel Pires (UEMA)
02	NARRATIVA INTERATIVA E ESCOLHAS MORAIS EM <i>DETROIT: BECOME HUMAN</i>	Wendel Santos Bulandeira (Universidade Federal de Sergipe – UFS)
03	LITERATURA MARANHENSE EM REDE: O PORTAL MARANHÃO E O MERCADO EDITORIAL DE LIVROS DIGITAIS	Ítalo Costa de Oliveira (UEMA) Emanuel Cesar Pires de Assis (UEMA)

Realização:

04	ENTRE TEXTO E IMAGEM: A DINÂMICA DOS MICROCONTOS DIGITAIS NO INSTAGRAM	Elaine de Sousa Silva (UEMA)
05	OS TRAÇOS DO CRIME NO ROMANCE POLICIAL: UMA ANÁLISE SOBRE O ESPAÇO DO CRIME EM “ASSASSINATO NO EXPRESSO DO ORIENTE”, DE AGATHA CHRISTIE	Eline de Sousa Aquino Bispo (UEMA)
06	LAÇOS DA ENCANTARIA ATADOS NA PROSA FICCIONAL DE INGLÊS DE SOUSA	Messias Lisboa Gonçalves (UEMA)
07	DLNOTES2: UMA PLATAFORMA DE LEITURA DIGITAL	João Inácio Oliveira da Silva (UEMA) Marcus Vinicius da Silva Barbosa (UEMA)
08	A OBRA DE CELSO DE MAGALHÃES NA HISTÓRIA DA LITERATURA MARANHENSE: RESTAURAÇÃO DE TEXTOS E ANÁLISE DA COLETÂNEA “VERSOS” (1870)	Luis Gustavo da Silva de Sousa (UEMA) Emanoel Cesar Pires de Assis (UEMA)
09	O ESTILO DE COELHO NETO EM <i>MIRAGEM</i> E A CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRA: UMA VERIFICAÇÃO ESTILOMÉTRICA	Daniel Lopes (UEMA)
10	LITERATURA DIGITAL PARA A PRÁTICA DA LEITURA: ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS E MUNICIPAIS	Cassia Furtado (UFMA – PROGCIN) Inez Maria Leite Da Silva (UFMA - PPGDg) Raimunda Marinho (UFMA - PROGCIN) Diego Batistuta Araújo Do Vale (UFMA) Helen Cristina Gomes (UFMA)
11	REFLEXÕES SOBRE O ESPAÇO NA DISTOPIA <i>FAHRENHEIT 451</i> , DE RAY BRADBURY	Andressa Silva Sousa (UFPI/LAMID) Emanoel Cesar Pires de Assis (UEMA/UFPI/LAMID)

12	A ESTRUTURA E OS ELEMENTOS NARRATIVOS DE EVANGELION	EDUARDO FERREIRA DA SILVA – (UEMA)
13	A POESIA IRROMPE NA DISTOPIA: REFLEXÕES SOBRE LIERATURA E CONSUMO EM <i>COMPRAR UM POETA</i> (2016), DE AFONSO CRUZ	Andressa Silva Sousa (UFPI/LAMID) Emanoel Cesar Pires de Assis (UEMA/UFPI/LAMID)

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

SALA B2

GT-15 - INTERSECCIONALIDADE E RESISTÊNCIA NAS ESCRITAS DE MULHERES NEGRAS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Coordenadores: Profa. Ma. Nágila Alves da Silva (UFPI)

Monitor: Ana Júlia do Nascimento dos Santos

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	NOSSOS PASSOS VÊM DE LONGE: ANCESTRALIDADE E FEMINISMO NEGRO EM NKALA, DE CRISTIANE SOBRAL	Nágila Alves da Silva (UFPI)
02	A ESCRITA NEGRA, FEMININA E INTERSECCIONAL DE CAROLINA MARIA DE JESUS NA OBRA QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA (1960)	Natanael Vieira (UEMA)
03	VERSOS DE LUTA E VOZES FEMININAS: A RESISTÊNCIA POÉTICA DE NOÉMIA DE SOUSA EM SANGUE NEGRO.	Josilene Dos Santos Sousa (PPGLetras/UEMA)
04	INFÂNCIA E INTERSECCIONALIDADE: A ANCESTRALIDADE CONSTRÓI O MUNDO NO BLACK POWER DE TAYÓ	Maria do Carmo Moreira de Carvalho (UFPI)

Realização:

05	RESISTÊNCIA E REEXISTÊNCIA: A INTERSECCIONALIDADE NA LITERATURA DE AUTORIA NEGRA CONTEMPORÂNEA	Giselle Torres de Lima (UEMA) Gesilmar Isabele dos Santos Oliveira de Castro (UEMA) Ana Patrícia Sá Martins (UEMA)
06	REPRESENTAÇÃO DE MULHERES NEGRAS EM O OLHO MAIS AZUL, DE TONI MORRISON.	Alicia Dandara Tavares de Sousa Santos (UEMA)
07	NEGRA SOU: QUEDA E ASCENÇÃO EM <i>METAMORFOSE</i> , DE CRISTIANE SOBRAL (2018)	Luciana Lins

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

SALA B3

GT-14 - RESSIGNIFICAÇÕES DO PASSADO PELA FICÇÃO: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

Coordenadores: Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE), Cristian Javier Lopez (UPE), Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA/NuPLiM/RIEMO)

Monitor: Adriele Lorrane Alves do Santos/ Taís dos Santos Conceição

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	A POÉTICA DA MEMÓRIA: UM ESTUDO SOBRE A LITERATURA IMPERATRIZENSE A PARTIR DOS PRESSUPOSTOS DA MEMÓRIA COLETIVA	Mariana Soares dos Santos - UFNT
02	BRASIL E CABO-VERDE: APROXIMAÇÕES HISTÓRICAS E LITERÁRIAS	Erika Maria Albuquerque Sousa (UEMA/CAPES/NUPLIM) Profa. Dra. Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA/NUPLIM)

Realização:

03	DISCURSO E HISTÓRIA NO CORDEL A GUERRA DA BALAIADA DE MAGNO JOSÉ CRUZ.	Adriele Lorrane Alves dos Santos (UEMA)
04	GONÇALVES DIAS ENTRE A COLONIALIDADE E A DECOLONIALIDADE: MEMÓRIA E RESSIGNIFICAÇÃO DO INDÍGENA NA HISTÓRIA DO BRASIL	Estefany Silva Albuquerque (UEMA) Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA)
05	ENTRE PSEUDÔNIMOS E AUTORES CONSAGRADOS: A PACOTILHA E A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE CULTURAL	Andressa Rebeca do Nascimento Barroso (UEMA) Izenete Nobre Garcia (UEMA)
06	MEMÓRIA E TRANSMISSÃO NOS POEMAS “CERTIDÃO DE ÓBITO” E “VOZES-MULHERES”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Tayane Fernandes Dos Santos (UESPI)
07	RESSIGNIFICAÇÕES DO QUILOMBO E DOS SUJEITOS QUILOMBOLAS NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL BRASILEIRA	Cristian Javier Lopez (UPE-Petrolina)
08	MEMÓRIA COMO POSSIBILIDADE PARA SE ENTENDER O PASSADO E SIGNIFICAR O PRESENTE: ANÁLISE DA OBRA A PALAVRA QUE RESTA, DE STÊNIO GARDEL	Salomão Nunes De Mesquita (UEMA) Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA)
09	O MODERNISMO NO MARANHÃO E A ESCRITA FEMININA: UM OLHAR HISTORIOGRÁFICO SOBRE A POETA MARANHENSE MYRLIA DE ALENCAR NO SUPLEMENTO LITERÁRIO DO JORNAL DIÁRIO DE S. LUIZ.	Sabrina Karine dos Santos Pereira (UEMA) Natércia Moraes Garrido (UEMA)

DIA 15/05/2025		
10	ESTUDO DAS ESTRATÉGIAS METAFICCIONAIS NO ROMANCE “A AUDÁCIA DESSA MULHER”, DE ANA MARIA MACHADO	Cauê Fernando Silva Do Nascimento (UEMA)
11	CAMINHOS À DESCOLONIZAÇÃO: A TRADUÇÃO LITERÁRIA E A FORMAÇÃO DO LEITOR DECOLONIAL	Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE/UEFS/UVIGO)
12	O DIÁRIO DA VIAGEM AO RIO NEGRO E A ESCRITA DE MEMÓRIA: UMA CARTOGRAFIA DA AMAZÔNIA	Francisco Henrique Machado (UEMA) Solange Santana Guimarães Morais (UEMA)
13	ÚRSULA: A SUBVERSÃO DA NARRATIVA COLONIAL.	Ana Cleia Silva Pereira (UEMA) Solange Santana Guimarães Morais (UEMA)
14	DECOLONIALIDADE, CÂNONE E ENSINO DE LITERATURA: UMA LEITURA DE O CANTO DO PIAGA, DE GONÇALVES DIAS	Ana Helena Fontes De Brito (UEMA/NUPLIM-CNPQ/FAPEMA) Solange Santana Guimarães Morais (UEMA/ RIEMO/NUPLIM-CNPQ/FAPEMA)
15	MEMÓRIA E TRAUMA: A ESCRITA COMO PROCESSO DE PERLABORAÇÃO EM <i>ESTOU FELIZ QUE MINHA MÃE MORREU</i> (2022), DE JENNETTE MCCURDY	Elane Santiago Ribeiro (UESPI)
16	ENTRE PRESENTE E PASSADO: O TESTEMUNHO EM <i>O BAILE DA DESPEDIDA</i> , DE JOSUÉ MONTELLO	Aerlys Pinheiro Dos Santos (UESPI)
17	O CONTRADISCURSO DECOLONIAL SERTÃO PUNK EM <i>A DIPLOMATA</i> DE	Welistony Câmara Lima (UEMA)

Realização:

	G.G. DINIZ	Ana Patrícia Sá Martins (UEMA)
18	ENCONTRO DE VOZES E MEMÓRIAS EM <i>O SEGREDO DA CHITA VOADORA</i> E <i>HIBISCO ROXO: UMA ÓTICA SOB O VIÉS DO MULTICULTURALISMO LITERÁRIO</i>	Carla Vitória Mendes (UEMA) Emanuely Conceição Silva Teles (UEMA) Solange Santana Guimarães (UEMA)

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

SALA B4

GT-9 - LITERATURA BRASILEIRA: FORMAÇÃO E AS PLURALIDADES CONTEMPORÂNEAS

Coordenadores: Rhusily Reges da Silva Lira (PPGEL/UFPI), Michel Augusto Carvalho da Silva (PPGEL/UFPI/IFPI), Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves (UESPI)

Monitor: Raynnara Deolinda S. Pereira/ Helaine Cristina Mota da Silva

ORD.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	ENTRE OLHARES MARANHENSES: AS REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM <i>ÚRSULA</i> , DE MARIA FIRMINA DOS REIS	Edivânia Reis Da Silva (UEMA) Andressa Teixeira De Oliveira (UEMA) Abílio Neiva Monteiro (UERN/UEMA)
02	VOZES MARGINALIZADAS: A REPRESENTAÇÃO LGBTQIAP + NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA NA OBRA “CONECTADAS”, DE CLARA ALVES	Denilson Soares
03	VALORIZAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E A RESISTÊNCIA DA DIVERSIDADE: A VOZ INSURGENTE	Ana Beatriz Pereira da Silva– (UEMA/CESCO)

Realização:

	EM CANÇÃO DE NINAR MENINO GRANDE, DE CONCEIÇÃO EVARISTO.	Gustavo Ribeiro de Oliveira – (UEMA/CESCO) Abílio Neiva Monteiro– (UERN/UEMA)
04	CARTOGRAFIA DA PROSTITUTA NA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XX - DE 1900 A 1920	Michelly Kauany Carvalho de Sousa (FAPEMA) Natália Kawanne Lima Santos (CNPq)
05	A FORMAÇÃO NO ROMANCE E A FORMAÇÃO DO LEITOR EM <i>CIRANDA DE PEDRA</i> , DE LYGIA FAGUNDES TELLES	Letícia Maria Alves Braga
06	A DUALIDADE FEMININA DA PROSTITUIÇÃO EM 'A ESTRELA SOBE' DE MARQUES REBELO	Ana Vitória da Costa da Conceição (UEMA) Douglas Rodrigues de Sousa (UEMA)
07	INVISIBILIDADE E DESUMANIZAÇÃO NA OBRA <i>VIDAS SECAS</i> , DE GRACILIANO RAMOS: UMA ANÁLISE SOBRE A FAMÍLIA DE RETIRANTES DO SERTÃO NORDESTINO	Ana Paula Pereira dos Santos (UEMA) Michely Alessandra de Souza Murad (UEMA) Abílio Neiva Monteiro (UERN/UEMA)
08	O NORDESTE NAS VEREDAS DA LITERATURA: ASPECTOS DA DENÚNCIA SOCIAL EM <i>JOÃO BOA-MORTE</i> , <i>CABRA MARCADO PARA MORRER</i> , DE FERREIRA GULLAR	Ellen Regina de Araújo Ribeiro (UEMA) Luciana Dias da Silva (UEMA) Abílio Neiva Monteiro (UEMA)
DIA 15/05/2025		
09	DE PARIS AO MARANHÃO: O IMPACTO CULTURAL DOS	Antonia Raiane Santos Silva (UEMA)

Realização:

	ROMANCES FRANCESES NO SÉCULO XIX	
10	RADUAN NASSAR, FRIEDERICH NIETZSCHE E O PROBLEMA DA VERDADE: INTERSECÇÕES ENTRE LITERATURA E FILOSOFIA A PARTIR DE LAVOURA ARCAICA	Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves (UESPI)
11	DO RIO PAQUEQUER AO MORRO DO PELOURINHO: A FORMAÇÃO DO BRASIL EM PERI DE JOSÉ DE ALENCAR E PEDRO ARCHANJO DE JORGE AMADO	Liz Lanne Costa Lima (UEMA)
12	CENAS NA PENUMBRA: UM ESTUDO DA PROSTITUIÇÃO EM 'MADAME POMMERY' DE HILÁRIO TÁCITO	Ruth Ferreira da Silva (UEMA) Douglas Rodrigues de Sousa (UEMA)
13	O TEMOR PELO SOFRIMENTO FUTURO: ALGOFOBIA E MELANCOLIA NA NARRATIVA DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA	Michel Augusto Carvalho da Silva
14	TUPINILÂNDIA: A DISNEY DO ANTROPOCENO BRASILEIRO	João Vitor Barros Mota (UEMA) Emanoel Cesar Pires de Assis (UEMA)
15	A FICÇÃO NO ESPELHO: ESTUDO DAS ESTRATÉGIAS METAFICCIONAIS NA ESCRITA AUTORREFLEXIVA DE AUTORIA FEMININA.	Gláyciele Martins Soares Silva. (UEMA) Maria Iranilde Almeida Costa Pinheiro (UEMA)
16	A FACE OCULTA DA MATERNIDADE: O APINHAMENTO EM BETHÂNIA PIRES AMARO	Rayana Kelly Rodrigues de Oliveira (PGCULT/UFMA)

		Márcia Manir Miguel Feitosa (PGLTRAS/PGCULT/UFMA)
--	--	--

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

SALA B5

GT – 20 - ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DA SOCIOLINGÜÍSTICA

Coordenadores: Prof. Dr. Antônio Luiz Alencar Miranda (UEMA/FAPEMA/CNPq) e Rayane de Andrade Rodrigues (UFMA)

Monitor: Bianca Pereira de Sousa

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	ANÁLISE SEMÂNTICO-LEXICAL DAS DENOMINAÇÕES DO 'DIABO' NO MUNICÍPIO DE COLINAS-MA	Carlla Mariana Gomes Ramos Barros – UEMA/CESCO Rayane de Andrade Rodrigues – UEMA/CESCO
02	PROCESSOS FONOLÓGICOS POR APAGAMENTO OU SUPRESSÃO REGISTRADOS NO FILME “TAINÁ: UMA AVENTURA NA AMAZÔNIA”	Diêgo Ferreira de Sousa (UEMA) Maria Ciciane Sousa da Silva (UEMA) Luciana Martins Arruda (UEMA)
03	ENSINO DE LIBRAS: A IMPORTÂNCIA DA VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA PARA O RESPEITO À DENOMINAÇÕES DA COMUNIDADE DE FALA LGBTQIAPN+	Andrea Estefania Pace Rodriguez (UESPI) Emanoel Barbosa de Sousa (UFPI)
04	A PRESENÇA DA VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA EM SEUS ASPECTOS FONOLÓGICOS NA ESCRITA DOS ALUNOS DO 3o ANO DOS ANOS INICIAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE UMA CIDADE DA MICRORREGIÃO DO MÉDIO PARNAIBA PIAUIENSE	Flaviane Carvalho da Costa (PPGL/UESPI)

Realização:

05	O APAGAMENTO DO /D/ NO GERÚNDIO NO FALAR DE CAXIAS-MA	Bianca Pereira De Sousa (UEMA)
----	---	--------------------------------

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

Laboratório de Línguas - Bloco C

GT-6 - Letramento Literário em perspectiva: Relato de Experiências Metodológicas

Coordenadores: Elizeu Arruda de Sousa (UEMA/ Campus Caxias), Marinalva Aguiar Teixeira Rocha (UEMA/ Campus Caxias).

Monitor: Laissa dos Santos Silva

ORD.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	A ABORDAGEM TRANSDISCIPLINAR COMO METODOLOGIA PARA AQUISIÇÃO DO LETRAMENTO LITERÁRIO, NO ENSINO MÉDIO	Rodrigo Macedo Da Silva (UEMA)
02	MEDIAÇÃO LITERÁRIA: RELATOS DE PRÁTICAS EXTENSIONISTAS NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Walquiria Leal Moreira (UEMA) Maria Vitória Pereira Lobo (UEMA) Profa. Dra. Marinalva Aguiar Teixeira Rocha (UEMA) Prof. Dr. Elizeu Arruda De Sousa (UEMA)
03	A IMPORTÂNCIA DA LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS NA EJA.	Mônica Cardoso Silva (UFPI)
04	LEITURAS DO MARANHÃO: A FORMAÇÃO DE LEITORES CRÍTICOS A PARTIR DO TEMA CONTEMPORÂNEO TRANSVERSAL MEIO AMBIENTE CONTIDO NA BNCC.	Gardênia Silva Sousa (UEMA) Natércia Moraes Garrido (UEMA)
05	LINGUAGEM, EMPATIA E CONVIVÊNCIA: ESTRATÉGIAS PARA	Ana Beatriz Brito De Moraes – CESC/UEMA

Realização:

	MELHORAR AS RELAÇÕES INTERPESSOAIS NO ENSINO MÉDIO	Maria Helena Bandeira Barbosa Silveira – CESC/UEMA Mariana Aguiar Rocha – CESC/UEMA
06	MARCAS DE ESTILO: A IDENTIDADE ESCRITA DE ADAILTON MEDEIROS ENTRE PROSA E POESIA	Rauenas Silva Oliveira (UEMA) Beatriz Gomes Viana (UEMA) Marinalva Aguiar Teixeira Rocha (UEMA)
07	APRENDIZADO ATIVO E COLABORATIVO COM MENTALIDADE DE CRESCIMENTO.	Ana Beatriz Vieira De Carvalho - (UEMA) Andressa Gomes Da Silva – (UEMA) Erlinda Maria Bittencourt - (UEMA)
08	O USO DE JOGOS COMO PRÁTICA METODOLÓGICA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O 1º ANO DO ENSINO MÉDIO	Dálete Nascimento Neres (UEMA) Quemilla Silva Nunes (UEMA) Rebeca Dias Guimarães (UEMA) Erlinda Maria Bitencuort (UEMA)
09	LETRAMENTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: REFLEXÕES SOBRE A MULHER NA SOCIEDADE A PARTIR DO CONTO “A CABELEIREIRA” DE INÊS PEDROSA	Luíza Rodrigues Garbin (UFSM)

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

Sala C2

GT-8 - ANÁLISE DE GÊNEROS EM CONTEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS

Coordenadores: Carlos Eduardo Mourão da Rocha e Jancen Sérgio Lima de Oliveira

Monitor: Sara Mesquita Costa

ORD.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
------	-------------	---------

Realização:

01	A ORGANIZAÇÃO RETÓRICA NA SEÇÃO DE INTRODUÇÃO EM ARTIGO CIENTÍFICO DE LINGÜÍSTICA	Jaciel Ribeiro Rodrigues (UEMA)
02	PROSPECÇÃO DE DADOS A RESPEITO DE REVISORES DE TEXTOS ACADÊMICO-CIENTÍFICOS PRODUZIDOS NO ENSINO SUPERIOR EM SÃO LUÍS, MARANHÃO: UM ESTUDO DE CASO	Isa Launé de Castro (UEMA) Maria Beatriz Macedo Soares (UEMA)
03	A PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO DO ESTAGIÁRIO DE FRANCÊS: EM FOCO O PLANO DE AULA	Larissa Maria Ferreira da Silva Rodrigues (UFPI)
04	‘MAIS QUE CRITÉRIO!’: UMA ANÁLISE DAS ATITUDES AVALIATIVAS EM CRÍTICAS DE CINEMA DE ISABELA BOSCOV	Carlos Eduardo Mourão da Rocha (UFPI/Cataphora)
05	A TIRINHA COMO OBJETO DE ENSINO DE PRODUÇÃO TEXTUAL ESCRITA NO ENSINO MÉDIO	Patricia Andrade Nunes (SEMED Penalva) Claudecy Campos Nunes (SEDUC-MA)
06	A IMPORTÂNCIA DAS ATIVIDADES DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA NAS DISCIPLINAS DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS NA MODALIDADE EAD.	Francy Eva Vieira da Conceição (UEMA/UEMANET) Lígia da Costa Araújo (UEMA/UEMANET)
07	CRENÇAS EPISTÊMICAS EM ARGUIÇÕES DE TESES E DISSERTAÇÕES DA ÁREA DE LINGÜÍSTICA	Alexandre Felipe do Nascimento Borges Azevedo (UFPI)

DIA: 13/05/2025 – MANHÃ

Sala C4

GT-4 - LINGUAGENS E AFETOS DE RESISTÊNCIA: AS AUTORIAS DE MULHERES NAS ARTES E NA(S) LITERATURA(S) COMO AFIRMAÇÃO DE CORPOS, SABERES E PODERES

Realização:



Coordenadores: Jurema da Silva Araújo (UEMA), Meire Oliveira Silva (UEMA).

Monitor: Ludmilla Christina Silva da Luz

ORD.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	A REPRESENTAÇÃO FEMININA NA LITERATURA PORTUGUESA: UM OLHAR SOBRE AS PERSONAGENS LUÍSA E JULIANA NA OBRA <i>O PRIMO BASÍLIO</i> , DE EÇA DE QUEIROZ.	Victor Alexandre Barbosa de Freitas (UEMA/Campus Colinas) ¹ Prof. Me. Abílio Neiva Monteiro (UEMA/Campus Colinas)
02	A SUBSTÂNCIA CORROSIVA DE IDENTIDADES ENTRE AS IMPOSIÇÕES E ILUSÕES DO SER-MULHER	Meire Oliveira Silva (UEMA)
03	NARRAR PARA ROMPER: REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM <i>MULHERES EMPILHADAS</i> , DE PATRÍCIA MELO	Gesilmar Isabele dos Santos Oliveira de Castro (PPGLIT/UEMA) Giselle Torres de Lima (PPGLIT/UEMA) Linda Maria de J. Bertolino (PPGLIT/UEMA)
04	CONTRIBUIÇÃO DO FEMINISMO NEGRO NA LUTA ANTIRRACISTA, IMPLICAÇÕES DO RACISMO E DO SEXISMO, NO CONTO “ARAMIDES FLORENÇA” DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Aldânia da Silva Costa Porto (UEMA) Abílio Neiva Monteiro (UERN/UEMA)
05	O CORPO COMO TERRITÓRIO DE PODER E RESISTÊNCIA NA OBRA <i>TUDO É RIO</i> , DE CARLA MADEIRA, COM FOCO NA PERSONAGEM LUCY	Luciana Dias da Silva (UEMA) Ellen Regina de Araújo Ribeiro (UEMA) Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UEMA)

¹ victoralbarbosa12@gmail.com

DIA: 15/05/2025 – MANHÃ

SALA B1

GT-1 - ENUNCIÇÃO E SIGNIFICAÇÃO: UM OLHAR PARA AS FORMAS LINGÜÍSTICAS E SEU FUNCIONAMENTO

Coordenadores: Joana Darc Rodrigues da COSTA (UEMA) e Waldemar Duarte de ALENCAR NETO (IFPI)

Monitor: Glenda Moraes da Silva

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	O FUNCIONAMENTO DOS PRÉ-CONSTRUÍDOS NO DISCURSO SOBRE O EXAME NACIONAL NO ENSINO MÉDIO	Daniel de Sousa Ribeiro
02	GLOSA E PARAFRASAGEM: MOBILIZAÇÃO TEÓRICA E ANALÍTICA POR PESQUISADORES CULIOLIANOS (TOPE).	Adria Janyne Nunes Oliveira (UEMA) Nayara Andrade Tomaz de Araujo(UEMA) Prof. Dr. Isael Da Silva Sousa (UEMA)
03	O FUNCIONAMENTO LINGÜÍSTICO-DISCURSIVO DO SUJEITO DE ENUNCIÇÃO EM MACABÉA: FLOR DE MULUNGU, DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Maria Eduarda Sousa Catão (UFMA)
04	IMPOSTO ROSA: UMA ANÁLISE ENUNCIATIVA DO DETERMINANTE “ROSA”	Joana Darc Rodrigues da Costa (UEMA)
05	SEMÂNTICA DO ACONTECIMENTO: ABORDAGENS DA SEMÂNTICA DE CONTEXTOS E CENÁRIOS EM LIVROS DIDÁTICOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DE IMPERATRIZ-MA	Isabel Delice Gomes Macedo (PPGLLIT/UFNT) Luiz Roberto Peel Furtado De Oliveira (PPGLLIT/UFNT)

DIA: 15/05/2025 – MANHÃ

SALA B2

GT – 2 - O MANGÁ COMO OBJETO DE PESQUISA ACADÊMICA: PERSPECTIVAS LITERÁRIAS, LINGÜÍSTICAS E INTERDISCIPLINARES

Realização:

Coordenadores: João Paulo Vicente Prilla (PUC-SP / UFSC), Thiago Tomoaky dos Santos Sato (UEL)

Monitor: João Victor Cantanhede Nogueira

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	MUSASHI, DA HISTÓRIA PARA LITERATURA: A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA DO MITO NIPÔNICO COMO ESPELHO DA TRADIÇÃO JAPONESA.	Marina Vasconcelos de Carvalho (PPGLL/UFAL) Cleyton Sidney de Andrade (PPGLL/UFAL)
02	VAGABOND, O MUSASHI DE SEU TEMPO: O RESGATE DA FIGURA HERÓICA DO SAMURAI MIYAMOTO MUSASHI NO JAPÃO DA GLOBALIZAÇÃO.	Cleyton Sidney de Andrade (PPGLL/UFAL) Marina Vasconcelos de Carvalho (PPGLL/UFAL)
03	ENVELHECIMENTO E RESISTÊNCIA EM DEMENTIA 21 (2020), DE SHINTARO KAGO, SOB A PERSPECTIVA DO REALISMO CAPITALISTA	Yasmine Sthéfane Louro da Silva (UFPI)
04	CAVALEIROS DO ZODÍACO E O BUDISMO: ALÉM DAS BATALHAS, UMA JORNADA PARA A EVOLUÇÃO ESPIRITUAL	João Paulo Vicente Prilla (PUC-SP/UFSC)

DIA: 15/05/2025 – MANHÃ

Laboratório de Línguas - Bloco C

GT-19 - O ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Coordenadores: Felipe Augusto de Sousa Sobrinho (UFPI/Cataphora/SEDUC-CE) e Max Mateus Moura da Silva (UEMA/UFPI)

Monitor: Helaine Cristina Mota da Silva

ORD.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	O GÊNERO ARGUMENTATIVO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO	Iara Cardoso de Sá1 Lucirene da Silva Carvalho Nayra Priscila Carvalho de Moura Rita de Cássia Nogueira Lima

Realização:

02	A INSERÇÃO DO GÊNERO MEME NA SALA DE AULA E SUAS MÚLTIPLAS LEITURAS	Claudiana Ribeiro (UEMA) Luciana Martins Arruda (UEMA)
03	A CONSTRUÇÃO DA DÊIXIS EM TEXTOS EM MOVIMENTO: CONCEPÇÕES DE LEITURA E GÊNEROS TEXTUAIS EXTRAÍDOS DA ESFERA CINEMATOGRAFICA SOB UM <i>CONTINUUM</i>	Felipe Augusto de Sousa Sobrinho (SEDUC-CE/UFPI/Cataphora)
04	PRODUÇÕES LITERÁRIAS: A CRIAÇÃO DE CONTOS A PARTIR DE UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA	Vivian Cristina do Nascimento Matos (UEMA) Katyelli Dos Santos de Sousa (UEMA) Thawane Macêdo Portela (UEMA)
05	O ENSINO DE PRODUÇÃO TEXTUAL DO GÊNERO “FANFIC”: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O ENSINO MÉDIO	Franklin Oliveira Silva (UESPI) Ingrid Ravelly da Silva Machado (UESPI) Yasmin Thuanny Damasceno de Oliveira (UESPI)
06	GÊNEROS TEXTUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA PROPOSTA DE REESCRITA CRIATIVA A PARTIR DE “O BICHO” DE MANUEL BANDEIRA	Ana Clésia de Sousa Cavalcante (UEMA) Gleciane de Sousa Aguiar (UEMA) Kricia Ohana de Sá Oliveira Nascimento (UEMA)
07	OS MULTILETRAMENTOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA COM VIDEOCLIPES	Raimundo Nonato da Silva Junior (UESPI)
08	INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E AVALIAÇÃO DE REDAÇÕES DISSERTATIVAS ARGUMENTATIVAS: UMA ANÁLISE SOBRE O USO DE IA E CORREÇÕES DE TEXTOS	Anna Maria Silva Caldas (UESPI/GETEXTO) Franklin Oliveira Silva (UESPI/GETEXTO)

09	GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA DO ENSINO MÉDIO: FUNDAMENTOS TEÓRICO-PRÁTICOS	Claudecy Campos Nunes (SEDUC-MA)
10	INTEGRAÇÃO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NO ENSINO DE TIRINHAS: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS	Franklin Oliveira Silva (UESPI) Ingrid Ravelly da Silva Machado (UESPI) Yasmin Thuanny Damasceno de Oliveira (UESPI)
11	EXPLORANDO AS PONTUALIDADES DAS HQS NA PROMOÇÃO DA LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL	Carlos Ruan Carvalho da Silva (UEMA) Helen Maria Mota Ribeiro (UEMA)
12	ANÁLISE DO USO DO CHATGPT NA PRODUÇÃO TEXTUAL DE TEXTOS DISSERTATIVOS ARGUMENTATIVOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA	Grasyela da Silva Brito (UESPI) Franklin Oliveira Silva (UESPI)
13	A IMPORTÂNCIA DA LEITURA DE ROMANCES CLÁSSICOS NO PROCESSO DE LETRAMENTO LITERÁRIO	Sabrina da Luz Sousa (UEMA) Sarah Cristina Castro da Cruz (UEMA) Uatila do Nascimento Goes (UEMA) Max Matheus Moura da Silva (UEMA)

DIA: 15/05/2025 – MANHÃ

Sala C4

GT – 13 - LINGUAGENS, IDENTIDADES E DIREITOS HUMANOS

Coordenadores: Dra. Andressa Mayara Bezerra de Oliveira Lima (UEMA), Dr. Ricardo Bezerra de Oliveira (IFMA), Dra. Meryane Sousa Oliveira (UEMA)

Monitor: Ítalo Costa de Oliveira

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
------	-------------	---------

Realização:



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO



01	RACISMO, LINGUAGEM E IDENTIDADE: OS DIREITOS HUMANOS EM ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS.	Pedro Augusto Bueno e Silva Simões (UNIFACEMA)
02	ENTRE A IDEALIZAÇÃO E A DESIGUALDADE: UMA ANÁLISE DA OBRA "NOITE DE ALMIRANTE" SOB A PERSPECTIVA DO 5º OBJETIVO DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	Geizilene Borges da Silva (Uema) Maria Eduarda Rêgo Pereira da Silva (Uema)

DIA: 15/05/2025 – MANHÃ

Sala C5

GT – 18 - ESTUDOS DA TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO LITERÁRIAS: DINÂMICAS INTERCULTURAIS

Coordenadores: Jeanne Sousa da Silva (UEMA) - Emilie Geneviève Audigier (UFMA)

Monitor: Ana Beatriz Vieira de Carvalho

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	O APRISIONAMENTO FAMILIAR POR MEIO DA ADAPTAÇÃO DO CONTO “O BARBA AZUL” NO K-DRAMA “TUDO BEM NÃO SER NORMAL”	Alanessa Nikole Carvalho da Silva (UEMA)
02	“LOOK LIKE TH' INNOCENT FLOWER/BUT BE THE SERPENT UNDER 'T”: A REPRESENTAÇÃO DE LADY MACBETH NA ADAPTAÇÃO <i>TRAGEDY OF MACBETH</i>	Ellen Mariana Moreira Reis de Jesus (UFC)
03	ENTRE O PALCO E A TELA: DIÁLOGOS ENTRE LUIZ FERNANDO CARVALHO E BERTOLT BRECHT	Wanderson de Freitas dos Santos (UFSC)
04	TORTO ARADO: A TRADUÇÃO DE EXPRESSÕES IDIOMÁTICAS PARA LÍNGUA INGLESA.	Ana Júlia do Nascimento Dos Santos (UEMA) Arielly dos Santos Moura (UEMA) Brendha Carolina de Sousa Gomes (UEMA)

Realização:

		Francisca Maria de Figueredo Lima (UEMA)
05	FAHRENHEIT 451: UM ESTUDO COMPARATIVO DA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA COM A OBRA LITERÁRIA.	Annabelle Guimarães dos Santos (UEMA - Campus Caxias) Evelyn Ibiapina Vieira (UEMA - Campus Caxias) Luis Gustavo da Silva de Sousa (UEMA) Francisco Henrique Machado (UEMA)

DIA: 15/05/2025 – MANHÃ

Sala C6

GT-5 - LITERATURAS AFRICANAS E AMEFRICANAS: UM ATRAVESSAR PELAS ESCRIVIVÊNCIAS DE AUTORIA FEMININA NEGRA

Coordenadores: Cristiane Viana da Silva Fronza (UEMA), Natália Regina Rocha Serpa (IFMA)

Monitor: João Victor Cantanhede Nogueira

ORD.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	A CONFIGURAÇÃO DE MULHER NA OBRA ROMANESCA CAROLINIANA	Cristiane Viana da Silva Fronza (UEMA)
02	O SER MATERNO EM AS 'ALEGRIAS DA MATERNIDADE': TRADIÇÃO E ESPIRITUALIDADE NA ESCRITA DE BUCHI EMECHETA	Katyelli Dos Santos de Sousa (UEMA) Cristiane Viana da Silva Fronza (UEMA)
03	ORALIDADE E ESCRITA NA ÁFRICA: MEMÓRIA, IDENTIDADE E RESISTÊNCIA	Thawane Macêdo Portela (UEMA)
04	BUCHI EMECHETA: UMA ESCRITA EM DIÁSPORA	Natália Regina Rocha Serpa

Realização:

05	ANCESTRALIDADE, ESCRIVÊNCIA E DESIGUALDADE SOCIAL: UMA ANÁLISE DO CONTO <i>OLHOS D'ÁGUA</i> DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Raimunda Nonata Lira Silva (UEMA) Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA/ RIEMO/ NUPLIM-CNPQ/FAPEMA)
06	AMEFRICANIDADE E INFÂNCIA NEGRA EM <i>QUARTO DE DESPEJO</i> : A ESCRITA DE CAROLINA MARIA DE JESUS COMO RESISTÊNCIA	Iure Pereira da Silva (UEMA) João Victor Cantanhede Nogueira (UEMA)
07	AMEFRICANIDADE E INFÂNCIA NEGRA EM <i>QUARTO DE DESPEJO</i> : A ESCRITA DE CAROLINA MARIA DE JESUS COMO RESISTÊNCIA	Iure Pereira da Silva (UEMA) João Victor Cantanhede Nogueira (UEMA)
08	A FIGURA FEMININA NO UNIVERSO DE O CORTIÇO DE ALUÍSIO AZEVEDO: BERTOLEZA E RITA BAIANA COMO REPRESENTAÇÕES DE PODER E RESISTÊNCIA	Sabrina da Luz Sousa (UEMA) Sarah Cristina Castro da Cruz (UEMA) Cristiane Viana da Silva Fronza
09	A MULHER NEGRA EM "PIXAIM": RESISTÊNCIA E IDENTIDADE NO CONTO DE CRISTIANE SOBRAL	Ana Beatriz do Nascimento Chaves (UEMA) Cristiane Viana da Silva Fronza (UEMA)

DIA: 15/05/2025 – MANHÃ

Sala C9

GT -TEMÁTICA LIVRE

Coordenadores: Prof. Me. Daniel Lopes (UEMA) e Prof. Me. Ana Cleia Silva Pereira (UEMA)

Monitor: Anna Cristina Jacinto de Sousa

Ord.	COMUNICAÇÃO	AUTORES
01	UM TERRITÓRIO CONTESTADO: O CÂNONE LITERÁRIO BRASILEIRO EM PERSPECTIVA	Mariana Soares dos Santos - UFNT

Realização:

02	O DIÁRIO COMO REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA: MEMÓRIA, IDENTIDADE E ALTERIDADE EM O DIÁRIO DE ANNE FRANK	Lorranne Nicolly Moraes Perseguin – (UEMA) Lyanna Raquell de Sousa Passos – (UEMA)
03	SINALIZANDO COM A LIBRAS EM CAXIAS-MA: INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE PARA A COMUNIDADE SURDA.	Ágatha Vitória de Paula Soares Carvalho (UEMA) Dra. Erlinda Maria Bittencourt (UEMA)
04	UM ESTUDO DE ESTRATÉGIAS DE RETEXTUALIZAÇÃO, EM TCCS DO CURSO DE LETRAS-LIBRAS DA UFPI, NA SEÇÃO DE CONSIDERAÇÕES FINAIS/RESULTADOS	Jessica Thiana Vilarinda Borges (UESPI) Maria Lourdilene Vieira Barbosa (UFPI))
05	CONVERGÊNCIAS E CONTRASTES EM O ARROZ DE PALMA: IDENTIDADES CULTURAIS QUE MARCARAM A EXPERIÊNCIA MIGRATÓRIA LUSO-BRASILEIRA	Marli Lobo Silva (UnB) Danglei De Castro Pereira (Pós-Lit/UnB)
06	TRADIÇÃO E MODERNIDADE COMO MARCAS IDENTITÁRIAS NO ROMANCE O ARROZ DE PALMA: RUPTURAS	Marli Lobo Silva (UnB) Danglei De Castro Pereira (Pós-Lit/UnB)
07	A COR COMO PROBLEMA DE AUTOESTIMA EM O OLHO MAIS AZUL, DE TONI MORRISON	Carla Marina da Silva Tôres de Sousa (IFMA/UEMA) José Ailson Lemos de Souza (UEMA)
08	‘QUERIA SITUÁ-LO NO MUNDO, SABER QUEM ERA’: A MEMÓRIA COMO LUGAR NO CONTO ‘ÁGUA-MARINHA’, DE TEOLINDA GERSÃO	Liandra Corrêa Silva (UFMA) Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA)

COMUNICAÇÃO EM PÔSTERES:

Local: BLOCO B

Horário:

Coordenação e avaliação: Me. Rosângela Veloso da Silva – UEMA, Me. Vilma Rodrigues Mascarenhas – UEMA, Dra. Andressa Mayara Bezerra – UEMA

Realização:



Monitores: Alane de Menezes Silva/ Ana Clara Nepomuceno/ Antônia Francisca Conceição de Paiva

“O CEGO ESTRELINHO”, DE MIA COUTO, SOB A LENTE DA TEOLOGIA DA ESPERANÇA, DE MOLTSMANN.	Ana Claudia Cardoso Cruz; Pedro Lucas da Costa Cardoso (UEMA);
VAGABOND, O MUSASHI DE SEU TEMPO: O RESGATE DA FIGURA HERÓICA DO SAMURAI MIYAMOTO MUSASHI NO JAPÃO DA GLOBALIZAÇÃO.	Marina Vasconcelos de Carvalho (PPGLL/UFAL) Cleyton Sidney de Andrade (PPGLL/UFAL)
CLUBE DE LEITURA NA GRADUAÇÃO: LEITURA E FORMAÇÃO LITERÁRIA.	Arielly dos Santos Moura (UEMA) Francisco Henrique Machado (UEMA) Luis Gustavo da Silva de Sousa (UEMA) Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA)
DO POETA AO CIENTISTA: A TRAJETÓRIA PLURAL DE GONÇALVES DIAS	Ana Helena Fontes de Brito (UEMA/FAPEMA/NuPLIM-CNPQ) Estefany Silva Albuquerque (UEMA/FAPEMA/NuPLIM) Francisco Henrique Machado (UEMA//NuPLIM-CNPQ) Solange Santana Guimarães Moraes(UEMA/FAPEMA/NuPLIM-CNPQ)
MUSASHI, DA HISTÓRIA PARA LITERATURA: A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA DO MITO NIPÔNICO COMO ESPELHO DA TRADIÇÃO JAPONESA.	Marina Vasconcelos de Carvalho (PPGLL/UFAL) Cleyton Sidney de Andrade (PPGLL/UFAL)

Realização: